

Braunschweiger Schultheaterwoche

8/2013

Merkblatt für die Schulen : Allgemeine Ausschreibung

Grundlage der Braunschweiger Schultheaterwoche sind die Ergebnisse der Arbeit der einzelnen Kurse und Arbeitsgemeinschaften in den Schulen, die sich mit den vielfältigen Formen des darstellenden Spiels befassen. Die Schultheaterwoche möchte für diese Arbeit Anregungen und Hilfe bieten und insbesondere die Möglichkeit geben, das Erarbeitete in einem größeren Rahmen vorzuführen und zur Diskussion zu stellen. Wesentlich erscheint, dass die verschiedenen Schultheatergruppen miteinander in Kontakt kommen und Erfahrungen austauschen können. **Deshalb sollte die Teilnahme an der Braunschweiger Schultheaterwoche nicht nur die Präsentation der eigenen Aufführung beinhalten, sondern möglichst auch Besuche anderer Aufführungen und Gespräche mit anderen Gruppen einschließen.** Im Vordergrund steht nicht eine perfekte Aufführung, sondern das Erleben der vielfältigen Möglichkeiten des Schultheaters, das durchaus Workshop-Charakter haben kann, d.h.: Nicht nur abendfüllende Stücke können gemeldet werden.

Die **Spieldauer** der Aufführung sollte dem Gestaltungsvermögen der jeweiligen Altersgruppe entsprechen. Als Spieldauer sollten im Sekundarbereich I 40 Minuten, im Sekundarbereich II 70 Minuten nicht überschritten werden.

Die Aufführungen finden vormittags und abends jeweils parallel an verschiedenen Spielstätten statt. Es wird davon ausgegangen, dass die angemeldeten Schultheatergruppen möglichst zu jedem Zeitpunkt innerhalb der Schultheaterwoche in das Programm eingeplant werden können. Besondere Wünsche können nur in Ausnahmefällen berücksichtigt werden.

Integraler Bestandteil der Braunschweiger Schultheaterwoche - und deshalb *unerlässlich* - sind die **Beratungsbesuche** während der Probenzeit, die als Hilfen bei der Inszenierung gedacht sind. Die Beratungsbesuche werden von Mitgliedern des „Arbeitskreises Braunschweiger Schultheaterwoche“ vorgenommen. Dieser Arbeitskreis, in dem der Verein zur Förderung des Schultheaters, Lehrkräfte, das Staatstheater Braunschweig, das Deutsche Theater in Göttingen und die Landesschulbehörde - Abteilung Braunschweig vertreten sind, versteht sich ausschließlich als Beratungs- und Organisationsgremium. Um die angemeldeten Gruppen bei ihren Produktionen noch optimaler unterstützen zu können, sind pro Spielgruppe zwei Beratungsbesuche vorgesehen, die bis zum 7. März 2013 stattfinden sollen. **Gymnasiale Gruppen**, deren Aufführungen mit **12. Jahrgängen** geplant sind, werden in der Regel die Aufführungen wegen des Abitur-Termins im März 2014 abgeschlossen haben. Die Schultheaterwoche 2014 liegt wie immer vor der **Entlassung des 12. Jahrgangs**, die im Juli stattfindet. Bei langfristiger Planung sollte eine Teilnahme dieser Gruppen zum Juni/Juli-Termin möglich sein. Es wäre bedauernd, wenn auf die Stücke der erwachsenen Schulgruppen verzichtet werden müsste!

Für die TeilnehmerInnen der Schultheaterwoche besteht die Gelegenheit, im Staatstheater Braunschweig **Werkstätten und Bühneneinrichtungen** zu besichtigen; außerdem bietet das Staatstheater in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig während der Schultheaterwoche nachmittags ein **Workshop-Programm** an. Bitte geben Sie Ihre Wünsche hierfür auf dem Anmeldeformular an.

Gebühren und Tantiemen, die möglicherweise wegen Inanspruchnahme von urheberrechtlich geschützten Musikprodukten zu zahlen sind, werden vom Verein übernommen. Gebühren für die Aufführungsrechte von Theaterstücken, Musicals usw. müssen von den Gruppen entrichtet werden.

Hier noch ein wichtiger Hinweis: Auf der Homepage der Schultheaterwoche finden Sie bereits vor Erscheinen des Programm-Faltblatts ab Mitte März **Informationen zum Programm** und weitere Informationen zu den Stücken. Vor und während der Schultheaterwoche sind hier auch aktuelle **Spielplan-Änderungen** zu finden. Internet-Adresse: www.schultheaterwoche.de

Während und nach der Schultheaterwoche finden Sie dort die Stück-Rezensionen, Fotos von den Inszenierungen und Kommentare zu den Aufführungen.

Im Auftrage
Mazzega